



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE
Dipartimento di Ingegneria e Architettura

Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura

Polo Universitario di Gorizia

Via Alviano 18, Gorizia

WORKSHOP INTEGRATI DI PROGETTAZIONE 2016

Coordinamento: Alberto Sdegno

Organizzazione: Alessandra Marin

Dal 13 giugno al 17 giugno 2016

IL DISEGNO DEL CASTELLO

Workshop di rilievo e rappresentazione digitale sul castello di Gorizia

Giuseppe Amoruso, Politecnico di Milano – Intbau Italia

con Silvia Masserano, Paola Cochelli, Veronica Riavis

PROGRAMMA

Obiettivo del corso è di introdurre gli studenti al progetto della rappresentazione di un sistema architettonico complesso come il Castello di Gorizia, in relazione alla sua natura compositivo-spaziale e al suo contesto ambientale.

Il **castello di Gorizia**, forse il più noto monumento della città, sorge sul punto più alto di un ripido colle. Il maniero accoglie i visitatori con un leone veneziano, collocato al termine del restauro, conclusosi nel 1937. Tali interventi, necessari a seguito dei gravi danni subiti dall'edificio durante la Grande Guerra, non ripristinarono il precedente palazzo rinascimentale, intonacato di bianco, bensì le sembianze che aveva probabilmente il castello nel Trecento, al tempo del massimo splendore dei Conti, con la pietra a vista. Ad occidente del castello sorge il centro storico della città con la Cappella del Santo Spirito e il borgo medievale.

Il Disegno è un linguaggio di conoscenza e la sua pratica deve combinare elementi di innovazione e tradizione al fine di ottenere sia rappresentazioni tematiche che aumentate che favoriscono forme di fruizione estese.

Il Workshop promuove la pratica del disegno e del rilievo di architettura attraverso le operazioni di lettura, interpretazione e restituzione dell'organismo architettonico e dei suoi apparati decorativi.

Le metodologie didattiche includono la pratica del disegno a mano libera e delle tecniche tradizionali di resa, ma anche l'introduzione di strumenti digitali per acquisire, modellare e

prototipare: **disegno a mano libera, rilievo architettonico, modellazione, fotogrammetria, prototipazione con stampa 3D e realtà aumentata.**

Le modalità formative prevedono lezioni sul campo, esercitazioni assistite, laboratorio, visite di studio, revisioni collettive e presentazione di casi studio.

Durante il laboratorio è previsto un seminario scientifico con il Prof. **Marco Gaiani** dell'Università degli Studi di Bologna; a conclusione del laboratorio sarà prevista una presentazione pubblica dei lavori.

Nel corso del Workshop si farà uso di tecnologie avanzate come Laser scanner 3D, scanner a luce strutturata, software di trattamento dati, fotomodellazione digitale, stampante 3D. Esperti del settore presenteranno casi studio e ricerche nel settore del rilevamento di architettura.

BIBLIOGRAFIA

Amoruso, G. (a cura di), *Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools*, IGI Global, Hershey, PA 2016.

De Luca, L., *La fotomodellazione architettonica. Rilievo, modellazione, rappresentazione di edifici a partire da fotografie*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2011.

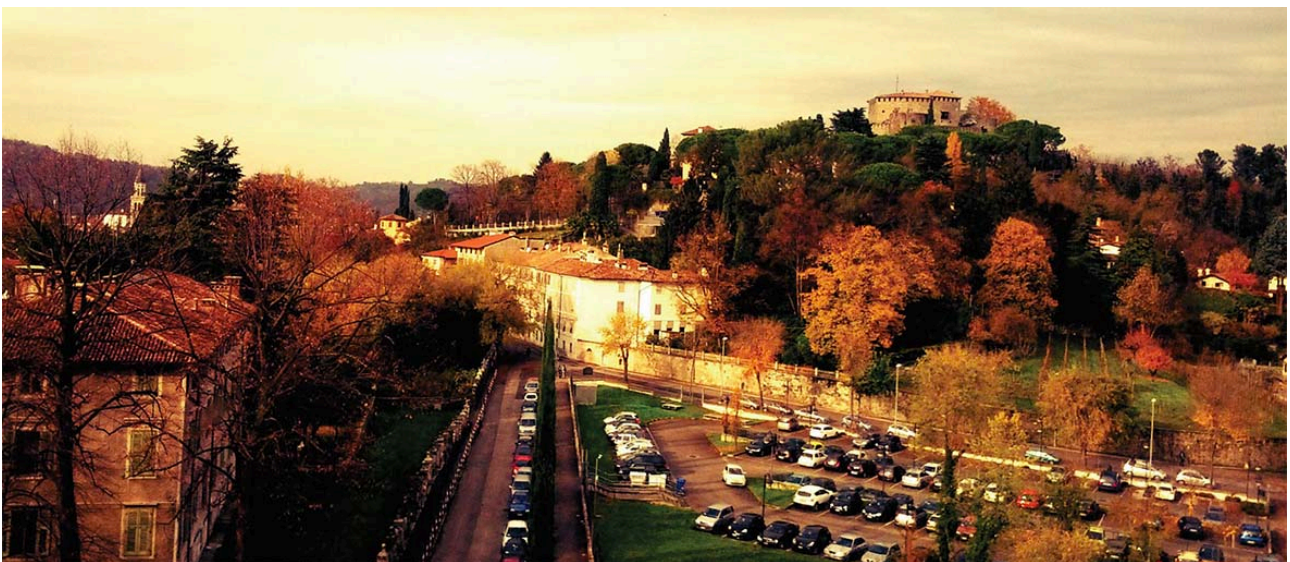
Docci M., Maestri D., Gaiani M., *Scienza del disegno*, CittàStudi, Milano 2011

Docci, M., Maestri, D., *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Roma-Bari 2012.

Guidi G., Russo M., Beraldin J.-A., *Acquisizione 3D e modellazione poligonale*, McGraw-Hill, Milano 2010.

Migliari R., *Fondamenti della Rappresentazione Geometrica e Informatica dell'Architettura*, Edizioni Kappa, Roma 2000.

Sdegno, A. (a cura di), *Didattica della rappresentazione*, Il Poligrafo, Padova 2005.



Giuseppe Amoruso, Professore Associato di Disegno presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano, è laureato in Ingegneria Civile sezione Edile e Dottore di Ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio; si è specializzato in Architecture and Urban Design presso la University of Notre Dame, Indiana.

È fondatore di INTBAU ITALIA (www.intbauitalia.org), Associazione no-profit di promozione sociale e culturale che promuove il patrimonio architettonico attraverso laboratori di rilievo e rigenerazione dei luoghi. È autore di circa 100 pubblicazioni scientifiche su: rilievo e documentazione dei beni culturali, disegno dell'architettura e rilievo urbano, tecniche di rappresentazione, color design.